



# TRIPLE SALTO

PIKOR TEATRO

Guía Didáctica





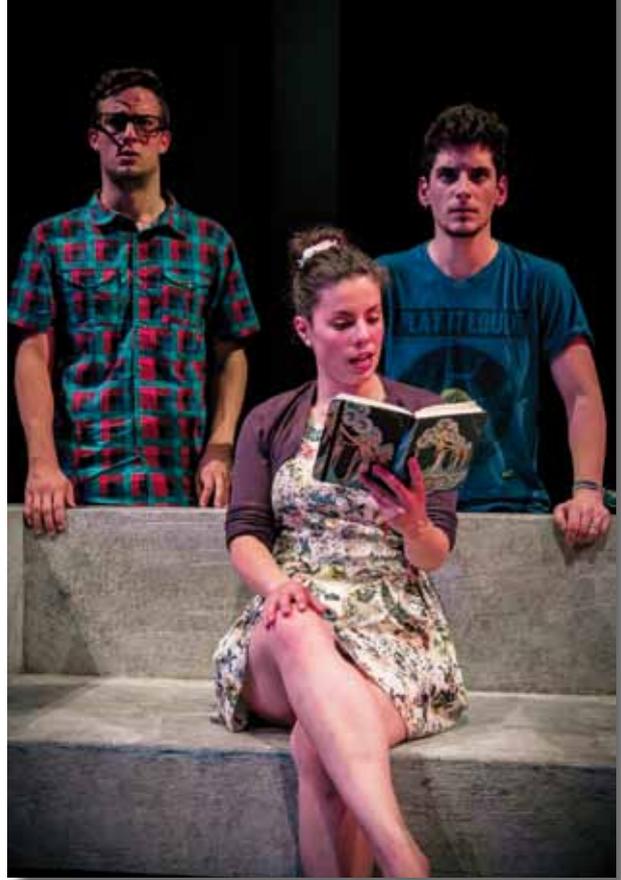
## índice

<b>1.- PRESENTACIÓN ESPECTÁCULO "Triple Salto"</b> .....	<b>4</b>
<b>2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>5</b>
2.1 EL TEATRO Y SU USO DIDÁCTICO .....	5
2.2 MEDIO ESCOLAR Y EDUCACIÓN EN VALORES .....	5
2.3 EDUCACIÓN PARA LA VIDA. LA VIVENCIA DEL DUELO .....	6
<b>3.- LA GUÍA DIDÁCTICA</b> .....	<b>8</b>
3.1 A QUIÉN VA DIRIGIDA LA PROPUESTA .....	8
3.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS .....	9
3.3 CÓMO UTILIZAR LA GUÍA .....	9
3.4 PROPUESTAS DIDÁCTICAS: ÁMBITOS Y MÓDULOS .....	10
3.5 METODOLOGÍA DE TRABAJO .....	14
3.6 ACTIVIDADES PRÁCTICAS .....	15
3.7 RECOMENDACIONES DE CALIDAD .....	22
<b>4.- HOJA DE EVALUACIÓN</b> .....	<b>23</b>
<b>5.- PROPUESTA FORMATIVA</b> .....	<b>26</b>
<b>6.- BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>26</b>
<b>7.- DIRECCIONES DE INTERÉS</b> .....	<b>27</b>

# 1.- PRESENTACIÓN ESPECTÁCULO "TRIPLE SALTO" Pikor Teatro

Un inesperado accidente ferroviario, una adolescente atropellada en extrañas circunstancias trastorna la convivencia de toda la comunidad. El impacto sufrido por sus compañeros de curso se traduce en una indisciplina preocupante, abatimientos crónicos, abandono escolar, etc. El profesorado asiste impotente al desarrollo de los acontecimientos al faltarles recursos y estrategias para gestionar la conmoción que trastorna la vida normal del centro escolar en el que estudiaba la joven.

Inspirados por este incidente basado en un hecho real queremos, con **"Triple Salto"**, confrontar a los adolescentes y jóvenes, sin evasivas, con el fenómeno de la pérdida en general y de la muerte en particular, con la certeza de que esta reflexión puede ayudar a dotarles de recursos intelectuales y emocionales efectivos para superar los momentos de frustración y fracaso de expectativas con los que van a encontrarse desde el mismo momento que comienza su reto de incorporación al mundo de los adultos.



Además del duelo por la pérdida de un ser querido y ampliando la mirada completaremos la historia planteando otras pérdidas con las que inesperadamente pueden cruzarse en sus vidas los jóvenes: los primeros fracasos amorosos, la emigración de su ciudad o país de origen, la separación de sus padres, los cambios físicos y emocionales que acompañan a la adolescencia, etc, todas ellas pérdidas significativas que necesitarán superar como si transitaran por un auténtico proceso de duelo.

**"Triple Salto"**, espectáculo de una hora de duración puede presentarse en castellano o en euskera. Dirigido a jóvenes a partir de los 14 años, estamos convencidos interesará, especialmente, al público adulto.

## Ficha Artística

Intérpretes:	Eneritz García, Iker Legarda y Beñat Aristi
Espacio Escénico, Banda Sonora y Audiovisuales:	Taupada Multimedia
Textos:	María Velasco
Versión Euskera:	Julia Marín
Guía Didáctica:	Ana María Gómez Espeso, Kepa Camiña Abajas.
Traducción Euskera Guía:	Miren Leanizbarrutia
Ayudante Dirección:	Eguzki Zubia
Dirección:	Miguel Olmeda



## 2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1 EL TEATRO Y SU USO DIDÁCTICO

El teatro, históricamente ha sido una herramienta efectiva para la transmisión de valores, costumbres e ideología, además de ser un poderoso instrumento para la crítica social. Sin embargo, la irrupción de los medios de comunicación de masas, ha venido a sustituir de manera abrumadora al teatro en esas funciones.

¿Pretendemos entonces recuperar una especie de teatro escolar moralizante? No se trata de eso, sino de trabajar objetivos educativos aprovechando las potencialidades que una representación teatral nos ofrece, como por ejemplo:

- En comparación con otras estrategias didácticas, el teatro genera mayor impacto emocional en el grupo espectador. Es decir, el teatro puede remover y movilizar, puede fomentar la reflexión,...
- El teatro puede servir como espejo en el que el grupo espectador se vea reflejado en situaciones, comportamientos, actitudes, ... que desde la cotidianidad pasan desapercibidos.

Estas dos potencialidades también pueden aparecer si se utiliza una película o un documental. Sin embargo, en el teatro se ven incrementadas por el efecto del directo.

Por otro lado, la utilización del teatro en el medio escolar nos aporta algunas ventajas en comparación con la utilización de los medios de comunicación audiovisuales (MCA):



## TRIPLE SALTO

- Podemos seleccionar el público que participará en la representación, con lo que eliminamos una de las desventajas de los MCA: las dificultades para adaptarse a la población objetivo, pues es difícil controlar el público al que finalmente se llegará.
- Se puede seguir trabajando posteriormente con el grupo de espectadores, con lo que también eliminamos otra de las desventajas de los MCA: las dificultades para poner en marcha procesos de retroalimentación con la población objetivo.

Precisamente esta Guía Didáctica cobra sentido en el desarrollo de esa segunda ventaja. Si el teatro realmente logra efectos en el grupo objetivo (impacto emocional y función espejo), es necesario que el profesorado esté preparado para aprovechar estas potencialidades, poniendo en marcha actividades que desarrollen y refuercen los mensajes contenidos en la representación.

### 2.2 MEDIO ESCOLAR Y EDUCACIÓN EN VALORES.

En las últimas décadas la socialización tradicional de niñ@s y jóvenes se ha ido alejando de las familias para recaer, quizás desproporcionadamente, en el sistema educativo. Diversos factores han contribuido a ello: cambios en la organización y en la productividad del trabajo, incorporación de la mujer al mundo laboral, alto endeudamiento familiar, etc.

Otros factores, relacionados con el crecimiento económico y el desarrollo tecnológico, promueven cambios en la forma de socialización de niñ@s y adolescentes:

- El tipo de trabajo de los progenitores y las grandes dimensiones de las ciudades donde se concentra la población hace que el tiempo de contacto y las experiencias de relación de los hijos e hijas con sus familias

sean cada vez menores y mayor el tiempo dedicado por los escolares a formaciones "extraescolares" compartidas entre iguales.

- El curriculum educativo se ha ido ampliando progresivamente, exigiendo alumnado cada vez más competente y dedicado a tiempo completo a su formación estrictamente académica.
- Los medios de comunicación actuales presentan, de forma virtual, modelos de experiencias y vivencias lejanas a la cultura de origen y a las experiencias reales del alumnado. La vida se presenta sólo en su parte agradable, asociada al placer y al éxito obviando la parte más dolorosa, de esfuerzo y muerte, que es también parte de la vida.
- La profusión de medios tecnológicos hace que los jóvenes estén en permanente contacto virtual entre ellos, con poco contacto con otras generaciones, incluso cercanas en el tiempo, viviendo sus experiencias sólo entre iguales y disminuyendo por tanto su capacidad de análisis y perspectiva.

Constatamos, efectivamente, importantes desequilibrios en el proceso de construcción de valores y socialización de nuestros jóvenes que han obligado paulatinamente a los Centros Educativos y al Profesorado a asumir roles formativos que tradicionalmente han estado en la familia y que en la actualidad difícilmente puede ésta afrontar en solitario.

Esta realidad exige, inevitablemente, que el Profesorado y otras Instituciones que inciden en el ámbito escolar tengan que programar espacios de reflexión donde, mediante metodologías para el cambio de actitudes,

construcción de valores y aprendizaje cooperativo, el alumnado pueda expresar y elaborar sus emociones.

Esta guía didáctica quiere contribuir a este objetivo como herramienta de apoyo a la labor docente proponiendo situaciones de reflexión que desarrollen los mensajes de la representación teatral, dirigidos a los jóvenes espectadores, respecto a sus habilidades para gestionar las PÉRDIDAS (situaciones dolorosas de cambio, ruptura, decepción o fracaso) y ejercitarse en el ACOMPAÑAMIENTO entre iguales o lo que es lo mismo, practicar estrategias para una comunicación eficaz y respetuosa.

## 2.3 UNA EDUCACIÓN PARA LA VIDA. LA VIVENCIA DEL DUELO



Si la primera adolescencia supone una desvinculación de los valores y roles familiares para lograr la individualidad y autoafirmarse como ser único, es en

la segunda adolescencia donde se realiza este constructo que llamamos identidad. La Adolescencia es por tanto un periodo activo en el que lo más importante no es el periodo del tiempo en sí, sino lo que los jóvenes hacen con ese tiempo.

Es un periodo que se caracteriza por experimentar, confrontar, transitar, valorar, y por supuesto dejar. Dejar, soltar aquello que desde la identidad en crecimiento han experimentado pero no les ha llenado. Soltar aquello que la Vida les muestra que no es inmutable ni permanente. Experimentar el devenir constante de la vida con sus CAMBIOS. Cambios que se pueden vivir como GANANCIAS o como PÉRDIDAS. Y es en ese devenir constante que se inscribe nuestra historia personal,

Es en el Devenir de la Vida, donde se acrisola la personalidad del y de la joven, donde las pérdidas vividas y las reacciones ante ellas son de especial relevancia para el logro de una Identidad Adulta. Trabajaremos en esta Guía vivencias de pérdidas muy cercanas a nuestros jóvenes como son, sus cambios físicos y vitales, los amores y desamores, el divorcio y la separación de los padres, las migraciones, los pensamientos suicidas y por supuesto la única pérdida Universal, Permanente e Irreversible que es La Muerte de un ser querido.

A través del desarrollo de los módulos de la Guía Didáctica facilitamos a nuestro alumnado la posibilidad de aprender a vivir estas experiencias de pérdida, a resituarse ante ellas constantemente, a aumentar sus recursos personales ante las dificultades que puede conllevar su incorporación al mundo de los adultos.

En todo proceso de pérdida hay dolor. Un dolor que hay que reconocer, darle una salida emocional y finalmente transitar para por fin, gracias a la pérdida, reforzar nuestra identidad. El dolor asociado a una pérdida es lo que en nuestra cultura se llama Duelo y se da en toda situación de pérdida significativa. El Duelo es una profunda experiencia vital, una respuesta natural a la pérdida de una persona o una relación querida. Es el periodo de tiempo que una persona necesita para dar al "ausente" un nuevo lugar en su vida y reorganizarla aceptando que hay otras personas a las que unirse afectivamente y con las que relacionarse.

El proceso de Duelo será tratado ampliamente en el cuarto de los cinco ámbitos temáticos que componen esta Guía. Reflexionaremos sobre lo que es el Duelo y como transitarlo en la situación más extrema, la pérdida de un ser querido, para luego a través de las actividades propuestas en la Guía Didáctica, reenfocar esa vivencia de pérdida de un ser querido en otros tipos de pérdidas habituales entre los jóvenes.

Partiendo de que los vínculos existentes en el sistema educativo: familia-escuela; profesorado-alumnado; alumnado-alumnado nos relacionan más allá de lo meramente institucional o pedagógico y conscientes de que cuando suceden situaciones de pérdida por muerte u otras, las personas que están en duelo requieren de nuestro acompañamiento, estamos convencidos que como profesionales de la educación podemos y debemos acompañar en estos procesos al alumnado.





## 3.- LA GUÍA DIDÁCTICA

La obra **"Triple Salto"** nos abre una puerta para hacer una Pedagogía de la Vida y además invita a incluir en los contenidos educativos una mirada a la vida en un sentido evolutivo amplio.

Citando a Mar Cortina Selva: *"Si la educación es formación, reflexionar sobre la muerte es proveerles de una perspectiva más cierta e intensa de la vida, es dotarles de recursos existenciales para cuando suceden las "pequeñas muertes": ruptura de la familia, enfermedad, decepción amorosa, emigración, fracaso escolar, etc. Avanzamos gracias a aquello que dejamos detrás. Vivir es despedirse y no solamente de las cosas y de los otros sino de uno mismo, vamos cambiando, evolucionando. Llevar esto a la escuela no es nada más que facilitar el espacio para que los alumnos se expresen en momentos de sufrimiento, dolor o fracaso. Con el respeto y el cuidado de permitir su expresión y el hecho de compartirlo, se garantiza un espacio cálido y seguro para que elaboren sus propias percepciones según su madurez"*.

Esta guía es el recurso didáctico que indispensablemente acompañará a la obra de teatro **"Triple Salto"**. En ella hacemos una propuesta de trabajo centrada en cinco ámbitos de aprendizaje esenciales para la Vida que se contextualizarán en las diferentes escenas de la obra: **Identidad, Pertenencia, La vida y su devenir, La vida y la muerte, El acompañamiento.**

### 3.1 A QUIÉN VA DIRIGIDA ESTA PROPUESTA

Este material didáctico está dirigido al profesorado y al alumnado que haya asistido a la representación de "Triple salto" en los niveles de:

- 3º y 4º de la ESO
- 1º y 2º de Bachillerato.
- Ciclos formativos de Grado Medio y de Grado Superior (sobre todo los relacionados con las Familias de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, Sanitarios y Actividades Físicas y Deportivas).
- Alumnado universitario de grados relacionados con la ayuda y la educación. Medicina, enfermería, fisioterapia, psicología, pedagogía, magisterio, trabajo y educación social...

Nuestro objetivo es facilitar al profesorado una estructura de módulos de actividad que permita aprovechar las potencialidades que tiene la obra "Triple Salto" para desarrollar en el aula de manera puntual o intensiva y/o para realizar de forma transversal.

El desarrollo de estos módulos de actividad permitirá al profesorado brindar un espacio protegido y un tiempo de dedicación a temas importantes para el desarrollo personal de los jóvenes y que a veces asusta tocar.

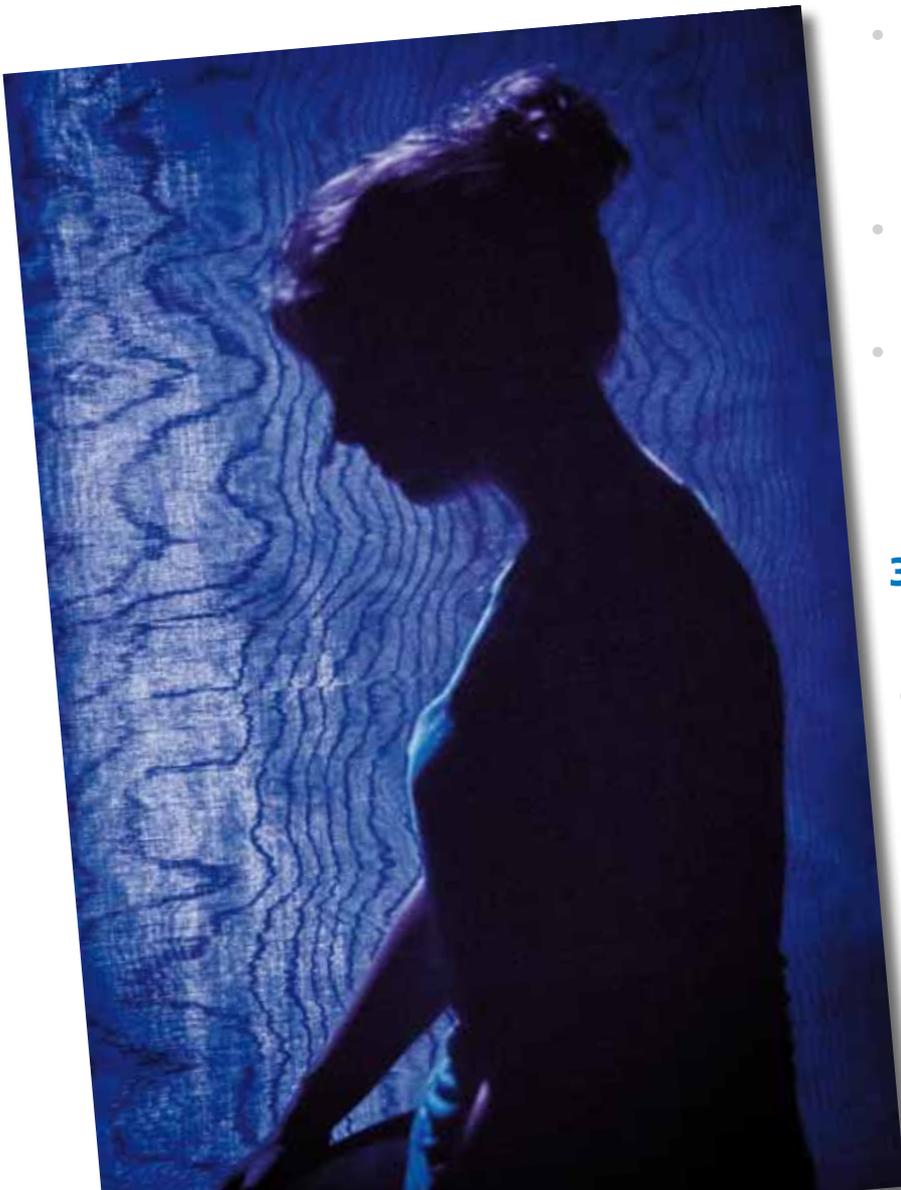
## 3.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Ir descubriendo quién soy yo para mí mismo y para los demás (mis cualidades, mis fortalezas, mis valores, mis creencias...)
- Desarrollar la competencia intrapersonal (relación conmigo mismo) e interpersonal (relación con los demás).
- Reconocer el mundo emocional, ejercitándose en poner palabras a los estados anímicos, emociones, sentimientos,...
- Fortalecer los vínculos intergeneracionales e intrageneracionales y la pertenencia a los diferentes sistemas: familiar, escolar, amigos-as, etc, explorando las consecuencias que implica la exclusión o la ruptura de los mismos.

- Descubrir e investigar en mis raíces y en los vínculos que de ellas se desprenden.
- Reflexionar e integrar vivencias del pasado y proyectar las ilusiones y deseos en el futuro.
- Tomar conciencia de que en la vida todo es finito y cambiante.
- Tomar conciencia de que la vida con sus cambios implica pérdidas y ganancias.
- Ir construyendo una visión propia sobre la vida, la muerte y las pérdidas, recabando información y elaborándola.
- Expresar de manera creativa y simbólica el mundo emocional y los sentimientos que evocan las experiencias, las despedidas y cambios vitales, incluyendo la muerte.
- Tomar conciencia de las pérdidas significativas en la vida y lo que queda pendiente para ir integrándolo, diciendo adiós y agradeciendo lo vivido.
- Ejercitarse en actitudes de acompañamiento y respeto a la vivencia del otro.
- Ir tomando conciencia de lo importante del acompañamiento en las situaciones vitales de duelo o pérdida.

## 3.3 CÓMO UTILIZAR LA GUÍA

Como ya se ha adelantado esta guía es el apoyo didáctico que acompaña a la obra de teatro **"Triple Salto"**. Esta obra está representada por jóvenes actuales. Es fácil ponerse en su lugar, sobre todo por su forma de relacionarse, su estética, sus códigos verbales, etc.



El procedimiento que proponemos se basa en la consideración del grupo como protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje. Se trata de aprender en grupo, desde la individualidad, pero compartiendo vivencias, pensamientos y emociones.

Proponemos ejercicios prácticos relacionados con las orientaciones teóricas. Éstos se realizarán después de haber visto la actuación de teatro. Sin embargo, antes de acudir a ver la obra hay que preparar a las personas participantes intelectual y emocionalmente. Les debemos introducir en el tema, en las cuestiones y metodología que vamos a utilizar. Para esto, planteamos una actividad previa a ir al teatro a ver el espectáculo.

Una vez asistido a la representación de **“Triple Salto”** saldremos de la sala de teatro con diferentes sensaciones, tantas como personas la hayan visto. Cada participante habrá experimentado alegría, angustia, tristeza, ansiedad, etc. según su propia vivencia. Este proceso tendrá que ser tenido en cuenta antes de empezar con las actividades que forman esta guía. Es por ello que, es interesante utilizar una sesión de aula para comentar qué nos ha sugerido, cómo lo hemos vivido, a qué nos ha recordado,... Es importante este paso, para poder reflexionar sobre todas estas cuestiones desde una cierta distancia emocional (sin olvidar que las emociones nos van a acompañar siempre).

#### Procedimiento para el uso de la guía:

- Antes de programar las actividades para el grupo, leer la guía.
- Proponer la realización de una sesión y unas actividades previas a la representación teatral.
- Acudir al teatro y disfrutar de la obra **“Triple Salto”**
- Sesión para comentar las sensaciones y emociones. Actividad posterior a la asistencia al Teatro.
- Sesiones para trabajar las actividades de la guía entrando en la página web de la compañía de teatro Pikor

([www.pikorteatro.com](http://www.pikorteatro.com)) donde se podrá descargar todo el material didáctico según convenga al profesorado que coordina la actividad.



### 3.4 PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE LA GUÍA: ÁMBITOS Y MÓDULOS DE TRABAJO

La propuesta de trabajo está organizada a partir de la obra de teatro **“Triple Salto”** y en base a los cinco **ámbitos de experiencia** citados, dentro de los cuales se organizan diferentes **módulos de trabajo** con una duración por cada módulo que oscila de los 90 minutos a los 120 minutos.

Los módulos de cada ámbito se pueden trabajar de manera independiente, así cada docente o formador elige los que se ajustan a las necesidades e intereses de los objetivos de cada momento.

Cada módulo está desarrollado en su totalidad con un planteamiento de actividades y recursos didácticos para el profesorado y para el alumnado, siguiendo una secuencia explicada en el apartado próximo donde se plantea la metodología de trabajo. Con esta estructura de trabajo el material es de gran operatividad y basta una lectura previa para ponerlo en marcha.

## PLANTEAMIENTO PEDAGÓGICO

1. Guía Didáctica en papel con presentación general de los materiales didácticos y metodología de uso.
2. Acceso a los contenidos teóricos, actividades y recursos didácticos a través de la página [www.pikorteatro.com](http://www.pikorteatro.com) entrando en la pestaña "Guía didáctica" del espectáculo TRIPLE SALTO.

### AMBITOS DE EXPERIENCIA:

- 1- IDENTIDAD
- 2- PERTENENCIA
- 3- LA VIDA Y SU DEVENIR
- 4- LA VIDA Y LA MUERTE
- 5- EL ACOMPAÑAMIENTO

### EN CADA ÁMBITO:

- **MÓDULOS DE TRABAJO** diferentes a elegir en función de las necesidades, intereses y madurez del alumnado.
- **METODOLOGÍA** que inicia, desarrolla y concluye cada módulo.

### MÓDULOS de Trabajo:

**PROPUESTA PARA EL PROFESORADO** desarrollada para ser puesta en práctica.

**PROPUESTA PARA EL ALUMNADO** con sus actividades y recursos.

## Evaluación del impacto

De la obra de teatro y de la utilización de la guía didáctica.

(Rellenar cuestionario alojado en la web)



## AMBITOS DE EXPERIENCIA

### AMBITO I - IDENTIDAD.

#### *"Quién soy yo y quién no soy yo"*

El trabajo en torno a este ámbito tiene como objetivo acompañar el proceso de construcción de la identidad del alumnado. Según Erikson, *"la adolescencia es un periodo de confusión de identidad y de experimentaciones constantes en busca del núcleo de su identidad"*.

La infancia deja paso a la adolescencia y ésta permite a su vez el tránsito a la edad adulta. Podríamos decir que en la adolescencia se produce un duelo por la pérdida de la infancia, por los cambios corporales, etc. Y se produce una crisis que permite la maduración como una oportunidad de evolución y transformación.

Sobre la base de las creencias que tenemos sobre nosotros mismos y sobre la imagen que damos a los demás, y que los demás nos reflejan, construimos nuestra identidad. En realidad es una multi-identidad según el contexto y el grupo social en el que estemos en ese momento.

En el trabajo de este ámbito pretendemos que el alumnado construya sus propios recursos para vivir lo que le acontece a fin de realizar su revisión y poder integrarlo en su historia personal.

- **MÓDULO I.** ¿Cómo me influyen los estereotipos? y ¿qué cualidades valoro en mí y en los demás?
- **MÓDULO II.** Creencias sobre mí mismo y sobre los demás.

### AMBITO II- PERTENENCIA Y VINCULACIÓN.

#### *"Por el camino de mi vida"*

En este ámbito abordaremos la vinculación con la vida a través de los distintos sistemas de pertenencia: familiar, escolar, laboral, amistades, etc. Todas las personas desde el nacimiento estamos vinculadas con la vida y con nuestro origen a través de nuestro



padre y nuestra madre y este hecho nos vincula a su vez con nuestros ancestros: abuelos, bisabuelos, etc. y con las circunstancias y vivencias que tuvieron lugar y gracias a las cuales nosotros nacimos. A partir de ahí, interactuamos con el resto de sistemas: escolar, amistades, familia propia, laboral, etc.

Nuestra historia se inscribe en la pertenencia a la familia de origen y desde ese lugar tomamos nuestros valores y creencias para llegar a la vida adulta. Aunque el adolescente pone en tela de juicio a su familia, a la escuela y a la sociedad, también lucha por ser incluido de manera consciente e inconsciente pues los seres humanos necesitamos pertenecer a nuestro grupo, a la horda, a la manada... ya que el nacimiento en un sistema implica pertenecer al mismo, más allá de las circunstancias que se produzcan posteriormente al nacimiento.

"Sólo un corazón agradecido puede aprender" dice Angélica Olvera. La reconciliación de nuestro alumnado con sus raíces les da fuerza para su crecimiento personal... y por tanto también escolar.

- **MÓDULO I:** Yo pertenezco
- **MÓDULO II:** Esta es mi historia
- **MÓDULO III:** Yo vengo de

### AMBITO III- LA VIDA Y SU DEVENIR.

#### *"Mi vida, ganancias y pérdidas"*

Este ámbito plantea el trabajo en torno a las etapas vitales y el **devenir constante** de la vida. Y es en ese devenir constante que se inscribe nuestra historia personal.

Aceptar los acontecimientos de la vida, por dolorosos que sean, implica vivir un proceso de duelo y este proceso permite vivir las circunstancias vitales (por difíciles que sean) y fortalecerse con ellas, en lugar de quedarse mirando el pasado sin aceptar lo que fue y que ya no será.

Uno de los hechos más dolorosos, que dejan profundas huellas en nuestra personalidad, son las experiencias de amor y desamor de la adolescencia. Los desamores con sus consecuentes duelos, reflejados en la obra, los entendemos como peldaño de crecimiento y capacidad de aprendizaje para llegar a otros niveles de amor y de relación más madura en la pareja y es por ello que tienen un módulo para su trabajo en este ámbito.

También tiene un módulo específico en este ámbito III, el tema de las migraciones. Presentamos a los jóvenes de este mundo globalizado, la migración como algo consustancial al ser humano. Los duelos de la migración son duelos ocultos que quedan en la intimidad y en el subconsciente ya que no nos permitimos "sentirnos mal" cuando buscamos "situaciones de mejora" en nuestra vida.

- **MÓDULO I:** Todo está en cambio
- **MÓDULO II:** Yo soy yo en cambio
- **MÓDULO III:** Me relaciono en pareja.
- **MÓDULO IV:** Todos somos migrantes.

**AMBITO IV- LA VIDA Y LA MUERTE.**  
*"Estoy Vivo/a, soy Mortal"*

Somos seres vivos: eso quiere decir que nuestra vida está limitada por dos acontecimientos: el nacimiento y la muerte. Los griegos llamaban a este tiempo objetivo "Kronos", cuya característica principal es que es inexorable. Se nos acaba con la muerte. Pero los griegos también tenían otro concepto del tiempo. El tiempo llamado "Kairós". El tiempo del "momento oportuno", el momento saboreado, aprovechado, el tiempo vivido en plenitud. Este tiempo de Kairós es el que



se añade a la Vida, acumulándose como experiencia en nuestros corazones y nos permite sentir el placer de vivir.

Sea lo que sea lo que nos suceda a los humanos el hecho mismo de tomar conciencia de nuestra finitud puede dar sentido a todas las vivencias de la Vida. La Vida no es fácil pero merece la pena vivirla

El trabajo que presentamos en esta guía incluye la muerte de manera implícita y explícita y educa poniendo palabras que ayuden a que cada persona encuentre un sentido a SU VIDA y tome conciencia de que la MUERTE es un hecho que nos hace finitos. Y de ahí tomamos la fuerza de la vida y vivimos el momento presente.

El profesorado ha de valorar la posibilidad de hacer o no el módulo IV. "Suicidio, Eutanasia y Testamento Vital" en función de la edad y madurez de su clase concreta. En los medios de comunicación no se refleja el sui-

cidio para evitar el denominado “efecto llamada” pero muchos profesionales de Salud Mental proponen un tratamiento en la comunicación que refleje la realidad que ocurre para que de esa manera se pueda afrontar la problemática antes de que se llegue al suicidio. Es por esto que hemos realizado este módulo, para proponer una mirada seria a la primera causa de mortalidad violenta en jóvenes con edades entre los 15 y 25 años, por encima de los accidentes de coche, a fin de que el alumnado pueda tener ideas claras y saber qué hacer, dónde acudir en caso de necesidad y cómo acompañar al compañero con ideas suicidas..

- **MÓDULO I:** La vida y la muerte.
- **MÓDULO II:** Mis pérdidas y duelos.
- **MÓDULO III:** Rituales de despedida y acompañamiento.
- **MÓDULO IV:** Suicidio, Eutanasia y Testamento Vital

#### **AMBITO V- EL ACOMPAÑAMIENTO.**

##### *“Acompañar a los míos”*

En este ámbito la propuesta didáctica se centra en desarrollar algunas actitudes básicas para “estar con el otro”. Al adolescente y al joven se le presentan en los distintos contextos situaciones que requieren acompañamiento.

Acompañar supone escuchar y aceptar al otro en su globalidad, sin juicios y sobre todo sin ninguna intención de “ayudarle”; es decir, “yo estoy para ti”, te escucho y estoy contigo en tu proceso vital de duelo, de transición, de crisis, etc., no te enjuicio, no te doy consejos, no te critico; sencillamente te escucho y estoy a tu lado.

En el proceso de duelo el grupo de iguales es fundamental para sostener la realidad de pérdida pues supone en ocasiones, un bálsamo, un paréntesis a la tormenta intelectual y emocional derivada de la pérdida. En el acto de compartir lo que me sucede se da una transformación interna de lo que siento y pienso. Los otros se convierten en testigos

de mi experiencia y del proceso de integración de la misma.

- **MÓDULO I:** “In lak’ech, hala ken”

### **3.5 METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La propuesta metodológica propone una didáctica que tiene una mirada inclusiva al mundo emocional de todas las personas del centro, pues todo es importante para acompañar en el proceso de aprendizaje del alumnado. Así le damos un contexto a las respuestas cognitivas y emocionales de la persona que sufre la pérdida. Ya que, a veces, buscamos explicaciones que en lugar de acercarnos a lo que sucede, nos alejan de la realidad y desde ahí no es posible acompañar.

Cada módulo de trabajo sigue una **secuencia basada** en:

- **Actividades introductorias de reflexión** individual o grupal que facilitan al alumnado la construcción del aprendizaje a partir de la expresión de:
  - las ideas que tienen sobre los temas a tratar.
  - sus experiencias vitales (lo vivido) para posteriormente elaborar emocionalmente e intelectualmente los aprendizajes.
  - sus creencias, valores.

Obtendremos pistas sobre sus actitudes, conocimientos, creencias e ideas previas que nos permitan reconocer sus necesidades formativas para guiar el proceso.

- **Actividades que ofrecen nuevas posibilidades** formativas, que aportan los nuevos contenidos, informaciones donde el alumnado es el prota-



# TRIPLE SALTO

gonista. Así los nuevos contenidos se enraízan en los conocimientos, ideas, vivencias de los participantes para conseguir un aprendizaje perdurable y funcional.

- Implementamos estrategias para **Aplicar** lo aprendido donde se expresa lo nuevo, algo que hemos elaborado, construido, integrado, demostrando la competencia y la funcionalidad del aprendizaje (esto me sirve para...).
- Para terminar damos un **Cierre** a lo trabajado donde resumimos ideas, concluimos, asegurando el bienestar emocional de todas las personas.

Las acciones de aprendizaje son variadas y se llevan a cabo a través de la reflexión individual y grupal, investigación, análisis crítico, búsqueda de información, expresión y representación emocional, elaboración conceptual y creativa, etc.

Las técnicas didácticas se desarrollan a partir de: debates, dilemas morales, recursos literarios; metáforas, poesías, canciones, cartas, rol-playing, escala actitudinal, trabajo cooperativo, expresión artística, medios audiovisuales, etc.

## 3.6 ACTIVIDADES

### A. SESIÓN PREVIA A LA OBRA TEATRAL

Antes de acudir a la representación de la obra le debemos hacer entender a las personas participantes que "Triple Salto" no es solamente una actividad lúdica. Para ello, es conveniente explicar que habrá un trabajo en el aula anterior y posterior a la representación del espectáculo..

### Actividades.

#### 1.- Triple Salto

¿Qué os sugiere el título de la obra "Triple Salto"?

#### 2.- El Tema

- ¿Cuál puede ser el tema?
- Leer la sinopsis de la obra y realizar un esquema conceptual de los temas que trata.

#### "TRIPLE SALTO"

Una adolescente fallecida en extrañas circunstancias trastorna la vida de la comunidad. El impacto provoca en sus compañeros indisciplina, abatimientos, abandono escolar... El profesorado asiste impotente al desarrollo de los acontecimientos.

Plantaremos una reflexión sobre el duelo que acompaña a la pérdida de un ser querido y sobre la importancia de superarlo adecuadamente.

Ampliando la mirada completaremos la historia con otras pérdidas que pueden sufrir los jóvenes: fracasos amorosos, emigración, separación de los padres, cambios de la adolescencia; pérdidas que necesitarán superar como si transitaran por un proceso de duelo.

#### 3.- Pikor Teatro

Busca información sobre la compañía de teatro Pikor y sobre sus obras, los temas que tratan, público al que va dirigido, etc.

## B. SESIÓN TRAS ACUDIR A VER LA OBRA TEATRAL

### Objetivos:

- Valorar la obra de teatro como una herramienta de aprendizaje y de expresión artística.
- Reflexionar críticamente sobre los temas que plantea la obra.
- Crear una opinión sobre lo visto y lo sentido

### Actividades

1.- **Cuestionario.** Trabajo en pequeño grupo a partir del siguiente cuestionario y posterior puesta en común como paso previo a la realización de otras actividades de la Guía Didáctica.

- De los temas que trata la obra señala los que te han sorprendido.
- Define con dos adjetivos las características de los personajes: Itxaso, Andrei, JuanMa.
- Cuál de los tres personajes te ha gustado más? ¿Por qué?
- ¿Crees que alguno de los personajes cuenta vivencias de los jóvenes de hoy en día?
- ¿Qué pensamientos has tenido al ver la obra, y qué sentimientos y emociones?
- ¿Te has identificado con alguna situación? ¿Qué recursos desplegaste para afrontarla?
- ¿Qué cambiarías de la obra?
- Del 1 al 10 que nota le darías globalmente.

2.- Puesta en común.

3.- "Otro final"

**Al final, los tres protagonistas dan un salto adelante, un salto hacia la Vida al grito de R.I.P., R.I.P, ¡¡Hurra!! ¿Qué significa R.I.P? ¿Propondrías otro final? En grupos de tres *escribir un final nuevo y representarlo.***



## C. ESQUEMA DE ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A continuación detallamos las diferentes actividades prácticas y recursos didácticos que podrán utilizarse para desarrollar todos los módulos de trabajo que componen esta guía didáctica. Podrá disponerse de todo este material entrando en la página web de la compañía Pikor Teatro, eligiendo en función de las necesidades, intereses y madurez del alumnado. (Pinchando en cada escena o recurso se abrirá una pantalla con los contenidos correspondientes)

A partir de cada ámbito se desarrollan los módulos de actividad que tienen una propuesta de actividad para el profesorado y otra para el alumnado. Este esquema ilustra la estructura de programación de cada ámbito y módulo de actividad.

**AMBITO I - IDENTIDAD**

**“QUIÉN SOY YO Y QUIÉN NO SOY YO”**

Módulo1. ¿Cómo me influyen los estereotipos?  
y ¿qué cualidades valoro en mí y en los demás?

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 “¿Cómo me siento ahora?”.</li> <li>2. “Juego de etiquetas”.</li> <li>3. “Personajes históricos y yo”.</li> <li>4. “Carta a mí mismo”.</li> <li>5. “Adivina quién soy yo”.</li> <li>6. “Las alas son para volar”.</li> <li>7. “Una metáfora breve para mí, ahora”.</li> </ol>		<p>Recurso 1-1-1</p> <p>Recurso 1-1-2</p> <p>Recurso 1-1-3</p>

Módulo 2. Creencias sobre mí mismo y sobre los demás.

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Me siento...”.</li> <li>2. “Cambiar de piel”.</li> <li>3. “Yo valoro en las personas...”</li> <li>4. “Me gusta de ti que...”.</li> <li>5. “Las frases de mi vida”.</li> <li>6. “Creencias potenciadoras y limitantes”.</li> <li>7. “Virginia Satir, Yo soy”.</li> <li>8. Cierre y conclusiones finales.</li> </ol>	<p>Escena 8 - Cambiar de piel</p>	<p>Recurso 1-2-1</p> <p>Recurso1-2-2</p> <p>Recurso 1-1-2</p> <p>Recurso 1-2-3</p> <p>Recurso 1-2-4</p>

**ÁMBITO II - PERTENENCIA Y VINCULACIÓN**  
**"POR EL CAMINO DE MI VIDA"**

**Módulo 1. Yo pertenezco**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
1. "El orden de llegada a la vida". 2. "Mi aportación al grupo". 3. "Las dos ruedas". 4. "¡¡Quedé fuera!!". 5. "Valores familiares". 6. "El escudo familiar". 7. "Yo pertenezco".	Escena 3 Película Tanatorio	Recurso 2-1-1  Recurso 2-1-2

**Módulo 2. Esta es mi historia**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
1. "Story of my live" Video-link. 2. "Quién es quién". 3. "Mi biografía". 4. "Porqué fueron somos y porque somos serán". 5. "Esta es mi historia". 6. "Yo soy... Yo soy...".		Recurso 2-2-1

**Módulo 3. Yo vengo de...**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
1. "La sabiduría de las generaciones" (Cortometraje-link). 2. "Cambiar de Piel". 3. "Si, Gracias, Por Favor". 4. "A los míos me parezco". 5. "Carta de agradecimiento al padre y a la madre". 6. "Mis Talentos".	Escena 8 Cambiar de Piel  Escena 11 País nunca jamás	Recurso 2-3-1 Recurso 2-3-1

**AMBITO III - LA VIDA Y SU DEVENIR  
"MI VIDA: GANANCIAS Y PÉRDIDAS"**

**Módulo 1. Todo está en cambio**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
1. "La vida y sus cambios".	Escena 1 Rutina	Recurso 3-1-1
2. "Los hechos dolorosos y su afrontamiento".		
3. "Los hechos que impactaron en mi vida".	Escena 1 Rutina	Recurso 3-1-2
4. "Vida dura o blandengue" <b>Video-link</b>		
5. "¿No pasó nada?".		
6. "Sé que nada es para siempre".		
7. "Negua joan da eta" <b>Video-link</b> .		

**Módulo 2. Yo soy yo en cambio**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
1. "Historia de Steve Jobs" <b>Video-link</b> .		Recurso 3-2-1
2. "El rincón de los recuerdos".		Recurso 3-2-2
3. "Mis deseos antes de morir".		Recurso 3-2-3
4. "Los cambios en mi vida".		
5. "¿Cómo me imagino dentro de 15 años?".		
6. "Mi cuaderno de viaje".		Recurso 3-2-4

**Módulo 3. Me relaciono en pareja**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
1. "Así empezó todo".	Escena 5 Gatillazo Escena 12 Suplantación	Recurso 3-3-1 Recurso 3-3-2 Recurso 3-3-3
2. "Cómo decir te quiero".		
3. "Canciones de amor".		
4. "Lo que vivimos juntos".		
5. "Ser uno mismo".		
6. "Itsasoa gara- Somos mar" <b>Video-link</b> .		

**Módulo 4. Todos somos migrantes.**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
1. "Yo también soy o seré migrante".	Escena 6 Cada Casa un Caso  Escena 6 Cada Casa un Caso	Recurso 3-4-1
2. "Puzzle "Re-conociendo la migración".		
3. "Yo me adapto y ya no tengo casi acento".		
4. "Genograma de banderas".		
5. "Gastronomía".		
6. "Lo que nos une y lo que nos separa".		

**AMBITO IV- LA VIDA Y LA MUERTE  
"ESTOY VIVO Y SOY MORTAL"**

**Módulo 1. La vida y la muerte**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
1. "Cómo decir que alguien ha muerto". 2. "Lo que pienso sobre la muerte". 3. "El mapa de la vida y la muerte". 4. "Me informo sobre la muerte". 5. "La vida y la muerte". 6. "Lo que piensa la gente sobre la muerte". 7. "El tren de la vida".	Escena 14 La huesuda(2ª)  Escena 14 La huesuda(2ª)	Recurso 4-1-1  Recurso 4-1-2

**Módulo 2. Mis pérdidas y duelos**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
1. "Ganas de Vivir.-Gatibu (Bizitzeko gogo). <b>Link</b> ". 2. "Lo que he perdido en mi vida". 3. "¿Cómo viví esas pérdidas?". 4. "Lo que no volveremos a vivir con la persona". 5. "Carta de despedida". 6. "Lo que siento ahora".	Escena 4 Epitafios(2ª)  Escena 12 Suplantación	Recurso 4-2-1 Recurso 4-2-2 Recurso 4-2-3

**Módulo 3. Rituales de Despedida y acompañamiento**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
1. "Decir adiós y hola". 2. "Rituales de despedida en mi cultura". 3. "Cuando digo adiós, ¿cómo me siento?". 4. "Mitos sobre el duelo y el acompañamiento". 5. "Mi propio epitafio". 6. "Esto es vida". 7. "Ritual Maori de despedida".	Escena 3 La película del tanatorio  Escena 4 Epitafios(1ª) Escena 14 La huesuda(2ª) Escena 14 La huesuda(1ª)	Recurso 4-3-1  Recurso 4-3-2

**Módulo 4. Suicidio, Eutanasia y Testamento Vital**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>RECURSOS</b>
1. "¿Accidente o suicidio?". 2. "El tabú del suicidio" <b>Video-link</b> . 3. "Descansar en paz" <b>Video-link</b> . 4. "En el umbral de la muerte". 5. "Elisabeth Kübler-Ross". 6. "La mirada a la muerte desde diferentes religiones". 7. "El dilema moral".	Escena 1 Rutina/Escena 2 Accidente      Escena 2 Accidente	Recurso 4-4-1 Recurso 4-4-2  Recurso 4-4-3  Recurso 5-1-3



### 3.7 RECOMENDACIONES DE CALIDAD

Para llevar a cabo el desarrollo de estos módulos de actividad es **IMPORTANTE TENER EN CUENTA**:

- ✓ Las propuestas se introducen de manera natural y contextualizada a partir de la asistencia a la obra de teatro "Triple Salto" y teniendo en cuenta la realidad vital y emocional del alumnado, profesorado (posibles pérdidas, duelos, etc.).
- ✓ Si así se valora es importante y aconsejable incluir a las familias informando y pidiendo su colaboración de manera puntual y concreta.
- ✓ Dinamizar las actividades buscando la cohesión del grupo (lo que nos vincula) y enfocando a la tarea que se propone en cada momento, incluyendo las diferentes opiniones, actitudes, experiencias previas, etc. El grupo se convierte en Red Social de apoyo a lo que acontece dentro y fuera del aula.
- ✓ Las actividades intercalan lo cognitivo con la construcción conceptual, de creencias, valores, etc. y lo emocional-afectivo con la representación y elaboración de emociones y sentimientos asociados al aprendizaje.
- ✓ No enjuiciar, ni hacer una valoración sobre la adecuación de lo que expresa cada persona.
- ✓ Hablar siempre en 1ª persona y de lo propio, así me comprometo con lo que expreso.
- ✓ El adulto es una figura que lidera al grupo y contextualiza lo que sucede con su actitud de respeto, sinceridad, no juicio, humanidad... Su actitud es modelo y guía para el grupo. Aunque tiene una actitud de aprender con.
- ✓ Chequear el estado emocional del grupo a través de la observación del lenguaje no verbal.
- ✓ La participación en las actividades donde se exprese la intimidad de cada participante tiene que ser flexible. Esto es, que cuenten de manera voluntaria vivencias, ideas, sentimientos, etc.
- ✓ Crear un clima de seguridad afectiva y confianza. Donde todos tenemos derecho a expresarnos y a cambiar nuestra opinión. Las expresiones emocionales son recogidas y atendidas y no se les da ni explicación conceptual, ni las sometemos a juicio, tampoco daremos consejos (no llores, pero es mejor...).
- ✓ Algunas actividades requieren ser preparadas y elaboradas previamente en casa para poder adecuarlas al tiempo previsto en el módulo.
- ✓ Es necesario que los recursos presentados sean contextualizados para su centro y su aula, eligiendo aquellos que más se adecuen al momento vital y educativo del grupo.
- ✓ Cuidamos especialmente la disposición del mobiliario en el aula, forma circular, en u, etc., que ayudará a crear confianza, calidez, y unidad del grupo.
- ✓ Trabajamos con agrupamientos diversos que facilitan el trabajo de introspección, exteriorización, cooperación y acompañamiento.
- ✓ Duración de cada módulo entre 90 minutos y 2 horas ampliables.



# CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN



Por favor, ayudadnos a evaluar el impacto de la obra y el trabajo con la guía didáctica. Una vez rellena enviada a [info@pikorteatro.com](mailto:info@pikorteatro.com)

## “Triple salto”

<b>MUNICIPIO:</b>	<b>Publico</b> <input type="checkbox"/>	<b>Privado</b> <input type="checkbox"/>
<b>Centro:</b>		

	IN SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO	Satisfactorio	Bastante Satisfactorio	Muy Satisfactorio	Comentarios
Tras disfrutar de la obra ¿qué valoración GLOBAL habéis hecho de la misma?						
La atención del alumnado durante la representación ha sido...						
Los temas elegidos en la obra han llegado al alumnado..						
La actriz y los actores son cercanos y creíbles para el alumnado.						
El ritmo de la obra se mantiene suficientemente						

A pesar del tema se consigue una atmósfera de esperanza sobre la Vida.						
La guía didáctica ha facilitado el trabajo de reflexión sobre los temas tratados.						
Se ha generado en el aula un clima de confianza entre el alumnado.						
El profesorado se ha sentido cómodo trabajando los ámbitos.						
Se han abierto espacios para tratar temas que parecían tabúes en el trabajo de aula.						
Los contenidos de los ámbitos han servido para aclarar ideas y creencias.						
El alumnado ha madurado con la visualización de la obra y/o el trabajo de aula.						
Tras el trabajo de aula, la comunicación profesorado/ alumnado ha mejorado.						

<p>Se ha conseguido un espacio de confianza y seguridad al trabajar los ámbitos.</p>						
<p>Se ha respetado <b>SUFICIENTEMENTE</b> la intimidad del alumnado en los trabajos .</p>						
<p>Ha habido cambio de actitudes en parte del alumnado.</p>						

Aspectos de mejora:

.....

.....

.....

.....

.....



## 5.- PROPUESTA FORMATIVA

Proponemos la posibilidad de recibir algunas sesiones formativos en torno a:

- **La educación emocional de los y las jóvenes y el rol del profesorado.**
- **Las situaciones de Duelo y Pérdida en el aula;** El acompañamiento del profesorado al alumnado en duelo. .
- **Cómo utilizar la guía didáctica;** Presentación, reflexiones sobre la labor del profesorado, puntos a incidir; mirada, o no, al suicidio...

Estas tres sesiones formativas son independientes y/o complementarias, teniendo una duración de 2 horas/sesión y serán impartidas por el equipo "BideBizi" asesor de la obra "Triple Salto" y autor de la guía didáctica.

Para más información llamar al 653 72 58 21 (Kepa) o escribir a [bidebizi@gmail.com](mailto:bidebizi@gmail.com)



## 6.-

## BIBLIOGRAFÍA

- Herrán, A. de la, y Cortina, M. La muerte y su didáctica. Manual para educación infantil, primaria y secundaria. Universitas. Madrid 2006.
- Poch,C y Herrero,O. La muerte y el duelo en el contexto educativo. Paidós. Barcelona 2003.
- Consuelo Santamaria. El duelo y los niños, Salterrae. 2010.
- Turner, M. Cómo hablar con niños y jóvenes sobre la muerte y el duelo. Guías para padres, Paidós. Barcelona 2004.
- Worden, J.W. El tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia. Paidós. Barcelona 1997.
- Neimeyer, R.A. Aprender de la pérdida. Una guía para afrontar el duelo. Paidós. Barcelona 2002.
- Wolft .Consejos para jóvenes ante el significado de la muerte. Diagonal, 2003.
- Kroen,W. Como ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido. Oniro. 2002.
- Martí C. y Bach E. Por amor a mi familia, Plataforma. 2013.
- Bach E . Adolescentes que maravilla, Plataforma. 2008.
- Rimpoché, S. El libro tibetano de la vida y de la muerte. Ediciones Urano, S.A, Barcelona 1994.

## DIRECCIONES DE INTERÉS

<http://www.bidebizi.org>

<http://ibai5.blogspot>.

<http://comdidacticadelamuerte.blogspot.com>

<http://www.rakelmateo.es>

<http://krisalida.com/comunidad>

<http://www.bideginduelo.org/binit.php>

<http://www.amad.es/>

<http://www.alfinlibros.com>

<http://www.alaia-duelo.com>

<http://www.vivirlaperdida.com>

<http://www.tanatologia.org>



Promotor:

**PIKOR  
TEATRO**

[info@pikorteatro.com](mailto:info@pikorteatro.com)  
[www.pikorteatro.com](http://www.pikorteatro.com)

Contenidos Didácticos:

**BideBizi**

Subvenciona:



Edita  
Argitaratzailea



Arabako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Álava